Комунальний заклад освіти

«Середня загальноосвітня школа №143» Дніпропетровської міської ради

Іван Карпенко-Карий

«Сто тисяч»

*Проблема* *бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи*

Учитель: Ніколенко Валентина Василівна

м. Дніпропетровськ, 2016

**Тема**. І.Карпенко-Карий «Сто тисяч».

Проблема бездуховності людини, засліпленої

прагненням до наживи.

**Мета:** навчати учнів розкривати проблематику твору, визначати

основні засоби змалювання образу Г.Калитки,

характеризувати його та інших дійових осіб;  
 формувати вміння дискутувати про бездуховність

людини, сенс людського життя та висловлювати власні

думки, викликані прочитанням твору;

розвивати культуру зв’язного мовлення, логічне мислення,

вміння узагальнювати, робити висновки;

виховувати усвідомлення того, що бездуховність - прояв

зла у житті людини.

**Тип уроку**: засвоєння знань і формування умінь.

**Обладнання**: портрет І.Карпенка-Карого, презентація до уроку,

текст твору «Сто тисяч», ілюстрація, роздатковий

матеріал.

2

«…він був одним із батьків новочасного

українського театру, визначним артистом

та при тім великим драматургом, якому

рівного не має наша література.»

І.Я.Франко

Сцена – мій кумир, театр – священний

храм для мене.

І.К.Карпенко-Карий

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент.**

З’ясування емоційного налаштування на урок.

Сьогодні на уроці ми продовжимо роботу над вивченням творчості І.Карпенка-Карого, зокрема його п’єси «Сто тисяч». То ж хочу побажати всім гарних вражень від спілкування, тим більше,що трішки привідкриємо театральну завісу, і в цьому нам допоможе сам Карпенко-Карий та його драматичний твір. Адже недарма одним із епіграфів до уроку є вислів автора,в якому письменник свідчить про велику любов до цього виду мистецтва*. (Учитель посилається на епіграф і демонструє учням маску, яка є символом театру).* І. Франко теж відмічає вагомий внесок Карпенка-Карого в театральне мистецтво*.(Звернути увагу на другий епіграф уроку)*

**ІІ. Мотивація навчальної діяльності учнів**.

*Слово вчителя*. Видатний драматург, актор, режисер, один із основоположників українського професійного театру Іван Карпович Карпенко-Карий (І.К. Тобілевич) справою свого життя вважав служіння народу пристрасним словом митця і як справжній художник відігравав велику роль у боротьбі за реалізм, народність українського літературного і театрального мистецтва.

3

**ІІІ. Актуалізація опорних знань учнів**.

*Слово вчителя*. Перевіряючи домашнє завдання, використаємо *метод «Незакінчене речення».* (Учні дають стислу, лаконічну, але точну і змістовну усну відповідь у формі *експрес-опитування*).

1. Пояснити походження псевдоніма митця… ( Псевдонім поєднує в собі ім’я батька та улюбленого літературного персонажа Гната Карого – героя п’єси Тараса Шевченка «Назар Стодоля»)
2. Корифей – це… (заспівувач, зачинатель; найвидатніший з перших діячів у якійсь галузі науки)
3. До «театру корифеїв» входили… (І.Карпено-Карий, Марко Кропивницький, Михайло Старицький, Микола Садовський, Панас Саксаганський, Марія Садовська-Барілотті, Марія Заньковецька)
4. Перший «театр корифеїв» створили у… (1882р.)
5. Засновником першого театру був… (М.Кропивницький)
6. Важливу роль у «театрі корифеїв» відіграла родина…(Тобілевичів)
7. Акторсько-режисерський склад родини Тобілевичів – це… (М.Садовський, П.Саксаганський, М. Садовська-Барілотті, І.Карпенко-Карий)
8. Пояснити псевдоніми… (Садовська – дівоче прізвище матері, Саксагань – містечко, де вона народилась)
9. «Сто тисяч» - твір… (драматичний)

***«Хвилинка теорії літератури»***

1. Назвати ключові слова до поняття «драматичний твір»… ( дійові особи, ремарка (присутність автора у творі), репліки, дії, яви, картини, декорації та ін.)
2. Жанри драматичних творів… (комедія , трагедія, драма)
3. Жанр п’єси «Сто тисяч» - … (трагікомедія).

*Визначення трагікомедії (роздатковий матеріал) діти вкладають у свої зошити*.

1. Перша назва п’єси «Сто тисяч» - … («Гроші»).

4

**ІV. Сприйняття й засвоєння учнями навчального матеріалу.**

*Слово вчителя*. Жадоба людини до матеріального збагачення завжди призводила її до духовного зубожіння. Це доводили багато майстрів художнього слова як української, так і зарубіжної літератури: і Бальзак, і Мольєр. Не залишився осторонь цієї теми й Карпенко-Карий. У комедії «Сто тисяч» він піддав гострій сатирі ці негативні прояви людського характеру. Відомий факт, що в основу п’єси покладено реальні події. На час написання твору, а це 1899 рік, на півдні України активно діяли шахраї, які продавали заможним селянам фальшиві гроші. Тому першою назвою п’єси була назва «Гроші», але цензура не допустила твір з такою назвою до читача. Через рік він уже здобув популярність під назвою «Сто тисяч».

* На вашу думку, яка назва твору є більш влучною? Чому?

У п’єсі виведено образ господаря, який, прагнучи швидко розбагатіти, потрапляє в трагікомічну ситуацію. Характеристиці образу Герасима Калитки ми й присвятимо наш урок.

Щоб з’ясувати сутність головного героя, дамо відповіді на деякі питання:

1. Що означає прізвище Калитка? (Гаманець)
2. Скільки десятин землі в Калитки? (200)
3. Як він заробив гроші на придбання землі? (Своєю працею, працею рідних і наймитів)
4. Скільки ще землі хоче придбати Калитка та за яку суму? (250 десятин у Смоквинова за 20 тисяч)
5. Скільки грошей є в Калитки? (5 тисяч)
6. Де він планує взяти суму, якої йому не вистачає? (Купити за 5 тисяч справжніх грошей 100 тисяч фальшивих)
7. Хто пропонує Калитці аферу з грішми? (Невідомий єврей)
8. Чому Калитка не може відрізнити справжні гроші від фальшивих? (Фальшивих грошей не було взагалі)

5

1. Чи був у Герасима ще спосіб, за допомогою якого можна було придбати бажану землю? (Позичити 5 тисяч під заставу землі)
2. Хто з персонажів п’єси близький до образу Калитки за прагненням збагатитися? (Кум Савка)
3. Хто протиставляється Герасиму за цією ознакою? (Копач Бонавентура, шукач скарбів, колишній військовий)
4. До кого хоче дорівнятися Калитка й чому? (До Пузиря, у якого 2000 десятин землі)

* Діти, давайте прослідкуємо, яких змін зазнає Герасим Калитка із зростанням свого матеріального статку . Для цього *переглянемо фрагмент фільму №1 за п’єсою «Сто тисяч» від слів: «Ох, земелько, свята земелько – Божа ти дочечко!..»)*
* Діти, вслухайтесь у кожне слово й зробіть висновок, чи любить Калитка землю? Якою любов’ю?

( *«Як радісно тебе загрібати докупи, в одні руки»,* про жадібність).

* Як цей монолог характеризує головного героя?

***Робота з текстом твору.***

* Навести приклади жадібності Калитки ( Коні для дружини, хліб для наймитів, придане для доньки)

*Герасим економний чи скупий?*

* Ставлення до членів родини ( Ображає дружину, байдужий до почуттів сина Романа)

*Герасим турботливий чи байдужий?*

* Ставлення до самого себе (Економить на собі «… як їв борщ та кашу, так і їстиму»)

*Герасим егоїст чи альтруїст?*

* Як поводиться із кумом Савкою? (Примушує його міняти фальшиві гроші, а сам не ризикує)

*Герасим чесний чи підступний?*

*6*

* Наскільки Герасим чесна людина? (Обманює навіть Невідомого: замість 5 тисяч дає йому лише 3 тисячі)

*Герасим шахрай?*

* Що дорожче для Герасима : гроші чи життя? («Краще смерть, ніж така потеря»)

*Герасим накопичувач чи раціонально використовує гроші?*

* Яким бачить Калитку його родина? (Бояться, але не поважають)

*Герасим господар чи батько і чоловік?*

* Чи зіпсували гроші Параску, дружину Калитки, та Романа, його сина? ( Їм не чужі прояви людяності).

*Слово вчителя*. На основі проаналізованого тексту складемо ***таблицю «Позитивне і негативне*»** в образі Калитки, що переважає?

|  |  |
| --- | --- |
| Позитивне | Негативне |
| * Любов до землі | * Жадібний |
| * Трудолюбивий | * Егоїстичний |
| * Сім’янин | * Скупий |
| * Економний | * Жорстокий |
|  | * Нечесний |
|  | * Підступний |

* Як позитивні риси в гонитві за грішми перетворилися на вади? І чи тільки в Герасима?

*Перегляд фрагменту фільму «Сто тисяч» №2* (епізод про виявлення папірців замість фальшивих грошей)

*Слово вчителя*. Причиною всього негативу є прагнення мати якомога більше грошей. Як же вони змінили його життя, його людську сутність? Чи інших персонажів теж?

7

Складемо ***інформаційне гроно*** *«Вплив грошей на героїв твору».*

Деградація

Цинізм

Жорстокість

Деспотизм

Гроші Зневага до освіти та науки

Вигідність укладання шлюбу

Злість і грубість

Шахрайство

Кримінальний злочин

«Краще смерть, ніж така потеря!»

*Слово вчителя*. Нас від Герасима Калитки відділяє більш як 100 років, але деякі його риси перейняли й наші сучасники.

* То він є типовим представником лише для свого часу чи й для нашого суспільства теж?
* Назвіть «сучасні» риси героя.

(Прагнення до збагачення, нівелювання моралі)

* Наскільки проблеми, підняті автором у творі, актуальні й зараз? І які це проблеми?

***Проблематика:***

* *зростання ролі грошей*
* *прагнення до багатства*
* *злочинність*
* *родинні стосунки*
* *втрата духовних цінностей*
* Яку людину називають духовною?

(Співчутливу, милосердну, чесну, справедливу)

* Назвіть літературних героїв із творів, вивчених на уроках української літератури, які, на ваш погляд, є духовно багатими. Свій вибір обґрунтуйте.

(Поет із «Давньої казки» Лесі Українки, Маруся Чурай, з піснями якої ви знайомились, Ярославна, дружина князя Ігоря)

* У чому полягає бездуховність головних героїв твору «Сто тисяч»? 8
* (У байдужості, у прагненні до збагачення)
* Як духовність людини співвідноситься з грошима? Савка на початку твору готовий душу продати, а Герасим – інший?
* *Фрагмент фільму «Сто тисяч» №3 (заключний епізод)*

*Слово вчителя.* Дуже доречним буде тут згадати вислів із *Євангелія: «Не збирайте скарбів на землі, адже душа дорожча»*

**V. Підсумок уроку.**

*Слово вчителя*. За допомогою методу *«Мікрофон*» дайте відповідь на деякі запитання:

- Чи згодні з думкою, що гроші - всьому голова?

* Як ви ставитесь до грошей? (Гроші для людини, а не людина для грошей)
* Як народ бачить проблему грошей? Може, ви згадаєте деякі *прислів’я*, у яких висвітлюється ця тема.

*(Коли гроші говорять - правда мовчить;*

*Хоч у голові пусто, аби грошей густо;*

*Від багача не жди калача;*

*Багатий не любить давати;*

*Срібло, злото тягне людину в болото;*

*Грошей багато, щастя мало;*

*З золотом, як з вогнем: і тепло з ним, і небезпечно;)*

* Що потрібно мати людині, щоб не стати жертвою грошей? (Совість, мораль, доброта)

***«Хвилинка творчості»***

*Слово вчителя*. Підсумовуючи все сказане на уроці, віддамо належне автору твору, який піднімає таку важливу й актуальну для нас тему, і складемо *сенкан* до постаті

І.Карпенка-Карого.

*1.Драматург*

*2.Талановитий, сильний*

*3.Пише, творить, висміює*

*4.Один із батьків новочасного театру*

*5.Актор*

9

У презентації з’являється слайд із зображенням театральних масок – символів театру.

* Як у цих масках відобразився настрій нашого уроку?

**VІ. Оголошення результатів навчальної діяльності.**

**VІІ. Домашнє завдання (диференційоване):**

- скласти фанфік за твором: як розвивалися б події, якби Герасим Калитка міг користуватися фальшивими грішми

або розповісти про події твору від імені Герасима Никодимовича Калитки чи іншого персонажа, або скласти сенкан до образу Герасима.

10